

TALLER DE FOTOGRAFIA I SEMANA 2

FACULTAD DE COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN MINISTERIAL.

LIC. ARTURO RIVADENEIRA

UNICO MEDIO DE CONTACTO.

arturo@alianzadecomunicadorescristianos.com

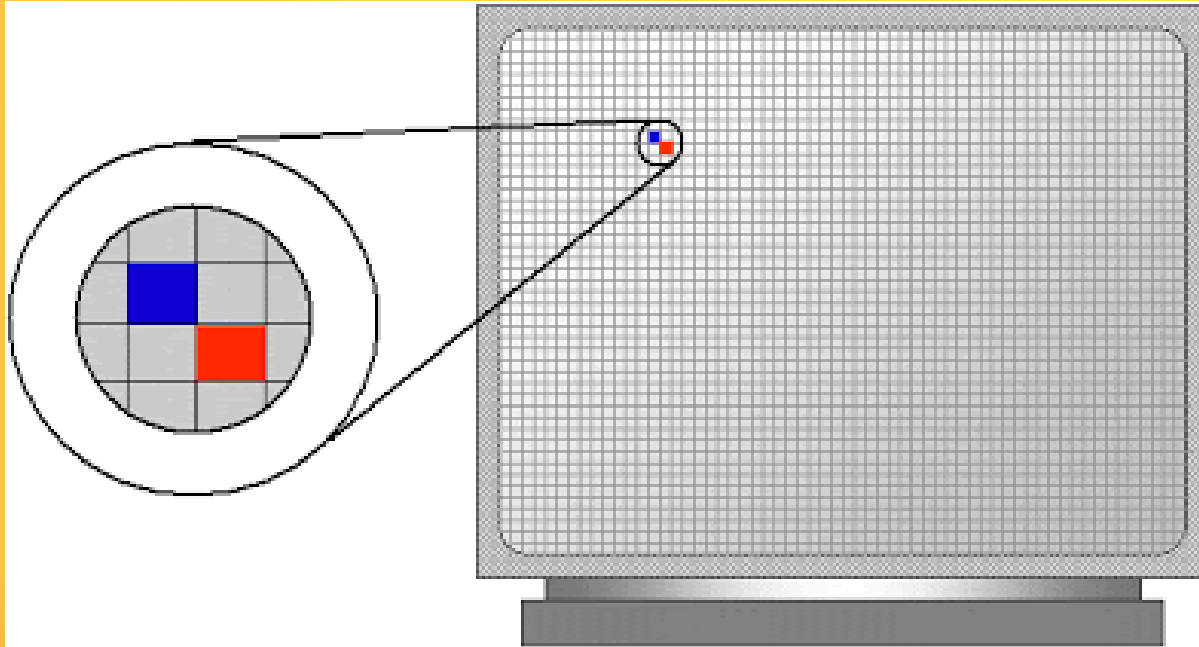
Que es la fotografía:

Podemos decir que la fotografía consiste en que un fotógrafo capta una escena que tiene una luz determinada utilizando una cámara.

Elementos para una fotografía.

- Fotógrafo
- Una escena
- Luz
- Cámara.

Pixel



El pixel es la abreviatura de Picture Element, y se puede observar al ampliar una imagen digital. Los pixeles aparecen como pequeños cuadrados o rectángulos en color, en blanco y negro o en matices de gris.

ENCUADRE



El encuadre de una fotografía, permite elegir lo que se quiere incluir y lo que se quiere excluir de dicha fotografía.

UNA FOTOGRAFIA BIEN ENCUADRADA CUENTA UNA HISTORIA.



2 ELEMENTOS IMPORTANTES EN EL ENCUADRE



6 PLANOS FOTOGRAFICOS PRINCIPALES

1. PRIMERISIMO PRIMER PLANO
2. PRIMER PLANO
3. PLANO MEDIO CORTO
4. PLANO MEDIO
5. PLANO AMERICANO
6. PLANO ENTERO

PRIMERISIMO PRIMER PLANO

El formato del encuadre para un **primerísimo primer plano** puede ser o bien horizontal o bien vertical. En el caso del formato vertical, el **plano** será aproximadamente desde la frente hasta la mitad del cuello. En el caso del formato horizontal, el **plano** irá desde mitad de la frente a mitad de la barbilla aproximadamente.



PRIMER PLANO



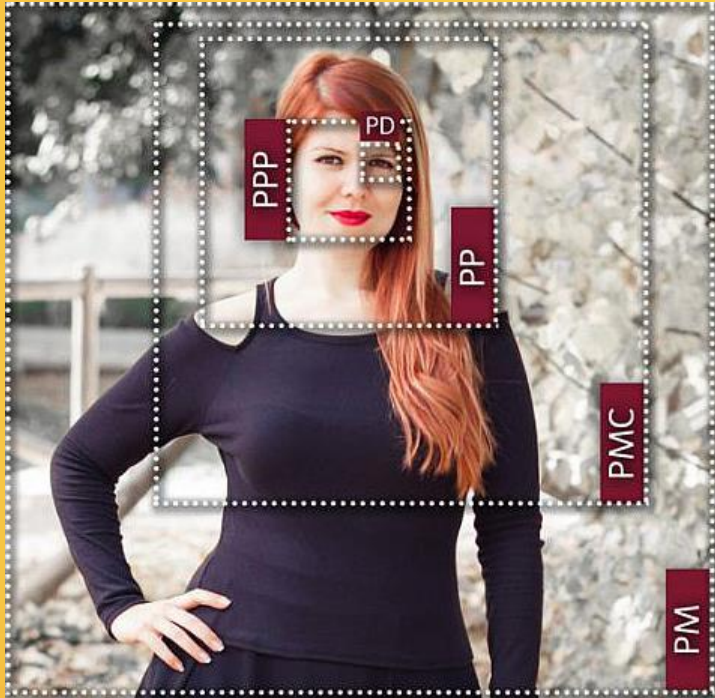
El primer plano (P.P), en el caso de la figura humana, recogería el rostro y los hombros. Este tipo de plano, al igual que el Plano detalle y el Primerísimo primer plano, se corresponde con una distancia íntima, ya que sirve para mostrar confianza e intimidad respecto al sujeto.

PLANO MEDIO CORTO



Este tipo de **plano** recoge el cuerpo desde la cabeza hasta debajo o mitad del pecho, aproximadamente. Este **plano** nos permite aislar en la **fotografía** una sola figura dentro de un recuadro, descontextualizándola de su entorno para concentrar en ella la máxima atención..

PLANO MEDIO



Plano medio o de cintura.

La toma comienza a la altura de la cintura a la cabeza, se le considera un **plano** de retrato. ...

En este **plano** influye el hecho de hacer la **fotografía** en formato vertical u horizontal.

En el primer caso, el personaje ocupa la gran mayoría de la escena y el fondo pasará desapercibido.

PLANO AMERICANO



Llamamos **plano americano** a un **plano** medio más largo, al que tomando como referencia la figura humana, tiene su límite superior justo por encima de la cabeza, y su límite inferior aproximadamente a la altura de las rodillas.

PLANO AMERICANO



PLANO ENTERO



Es el **plano** más justo que se puede realizar de una persona, animal o cosa sin que el encuadre corte ninguna parte del mismo. Incluye desde los pies hasta la cabeza y puede variar en función de la posición del sujeto..

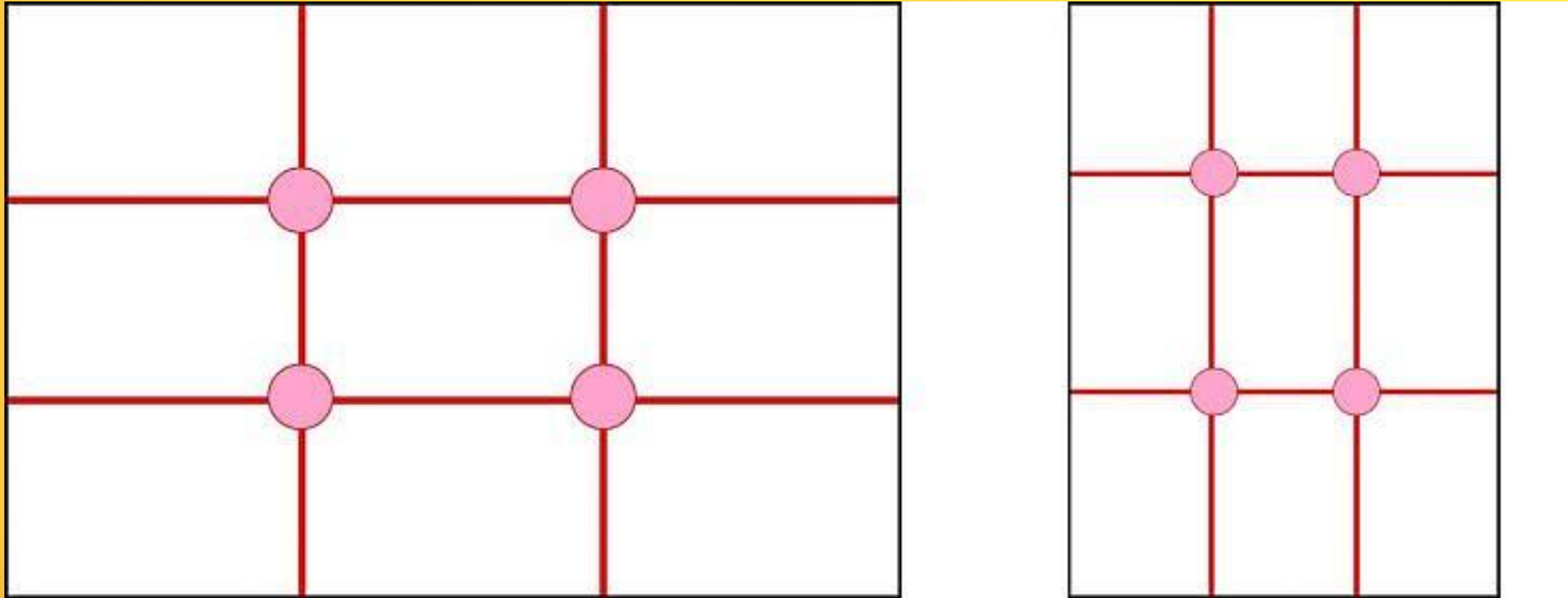
RAGLA DE LOS TERCICIOS



RAGLA DE LOS TERCIOS

La **regla** de los **tercios** es una de las técnicas compositivas más útiles en **fotografía**. Esto se debe a que puede aplicarse a cualquier tipo de foto para producir imágenes bien equilibradas y que atraigan la atención. Componer según la **regla** de los **tercios** implica dividir mentalmente la imagen en 3 partes iguales.

RAGLA DE LOS TERCIOS



RAGLA DE LOS TERCIOS



TAREA:

Realizar una álbum con los 6 planos fotográficos que se platicaron utilizando la regla de los tercios.

Enviarlo antes del sábado 27 de febrero al e-mail [arturo@alianzadecomunicadorescristianos..com](mailto:arturo@alianzadecomunicadorescristianos.com)

Muchas bendiciones

